

Robert Jorana  
1877 vers

John  
Silver  
Solito

PER NOZZE

Donna

1937



Fa 16.3.3  
(xxi H 9 M 1)



NOZZE

DE PRA - SORAVIA



WOLFE

DE BRA - SOBAYIA

Sorella mia,

Giosuè Carducci ha detto nella prefazione de' suoi primi versi, che la poesia oggiinai è cosa affatto inutile: che se anche mancasse del tutto, verun congegno della macchina sociale ne andrebbe men bene, e deve esser vero se lo dice lui che se ne intende.

Perciò con queste quattro frascherie non vagheggio punto l'idea o di rinnovare il genere umano o di tornare, comunque, utile a qualcuno. Il fine che mi propongo è di molto più intimo e modesto: fra le righe di questi pochi versucciatoletti, amo tu legga l'affezione d'un fratello beato nel vederti felice.

Di Belluno a' dì 30 Aprile 1877.

ROBERTO.





## AD UNA GINESTRA

---

Non più gli aurati petali,  
Nè il canto dell' angel che si ascondeva  
Fra gli steli flessibili,  
Nè l'olezzo de' fiori che effondeva  
All' ombra del tuo cespite  
Cara ginestra, indicheranti a me.

Ora dimesso l'abito  
Onde gentil ti adorni a primavera,  
Irta e abbrunita, l'algida  
Ira del verno e la collera fiera  
Delle montane raffiche  
Attendi rassegnata a sopportar.

Oh, forse tra gli innumeri  
Al par di te arboscelli disfrondati,  
Nessun sapria discernere  
Le mutate sembianze e quegli ingrati  
Macigni a cui ti abbarbichi....  
Ma in me non falla il certo sovvenir.

Anche così, o simpatica  
Mia confidente, so veder tue forme,  
Perchè, dentro alle cellule  
Del corpo tuo, poetico s' addorme  
Il mio segreto e tacita  
L' imago tua vivo lo desta in me.

Lo rammenti quel vespero ?  
Allor che lungi, su la strada brulla  
Io viddi il malinconico  
Viso apparire della mia fanciulla  
Che dubitosa e trepida  
Verso quel colle rivolgeva il piè ?

Era Lina, la vergine  
De' miei sogni ventenni, cui ancora  
L' amoroso delirio  
Era mistero. — Ella venìa in quell' ora  
Silenziosa e timida  
A sollevarmi l' angosciato cor.

Ed io sentii d' un fremito  
Convulso e ignoto fremer la sua mano,  
Viddi brillar le languide  
Pupille e un senso di timore arcano  
I lineamenti angelici  
Del bellissimo volto colorir. —



E allor che sotto il fascino  
Del guardo appassionato, impallidire  
Scôrsi la gota rosea  
E in un sospiro la parola uscire,  
Io le richiesi un bacio,  
Il primo pegno dell'umano amor ...

Come in preda ad elettrica  
Scintilla ella si scosse e spaventati  
I lumi supplichevoli  
Tôrse da' miei, che erranti, ammalati  
La foga rifletteano  
Dei mille affetti che fremeanmi in sen.

E tra le frondi tenere  
Di te, o ginestra, la sua man r avvolse,  
Quando sul labbro tremulo  
Un lungo bacio il labbro mio raccolse  
E in te volle nascondere  
Della illibata ebbrezza l'arrossir!

Poi fuggimmo ... e la tenebra  
Ricoverse l'empiro ... Ma la mente  
Fedel di te rammemora  
Perfin le foglioline e dolcemente  
Si gode quì lo spirito  
Il suo canto amoroso a te innalzar.

Gennaio 1873.



## UN DIALOGO STORICO

che potrebbe intitolarsi: *l'amicizia di questi anni.*

---

### Tecla e Rosa

- TECLA — « Siamo in giro per visite, mi pare? »  
ROSA — « Sì, per lo appunto ... E Lei che cosa fa? »  
TECLA — « L'identica *Via Crucis* qua e là:  
« Oggi però non mi posso lagnare  
« Chè di sett'otto visite, fortuna!  
« Non n'ho trovata in casa neppur una. »  
ROSA — « Queste son bazzе! A me tutto il contrario  
« Ne cerco quattro e ne ritrovo sei ...  
« A proposito, dica, è andata Lei  
« Giù dalla Nori, da quell'*ottavario*? »  
TECLA — « Non è mezz'ora che ci sono stata,  
« Ma neppur quella in casa l'ho trovata. »  
ROSA — « Allora ... arrivederci ... »  
TECLA — « Arrivedella!  
« Ma ... dove va ... se il chiederlo è concesso? »  
ROSA — « Me lo dimanda? ... E non lo pensa adesso?  
« Questa poi sì che è veramente bella!  
« Nella speranza che sia ancora fuori  
« Corro di botto a visitar la Nori? »

## AMOR DI TISICO

---

Allor che nel silenzio  
Della stanza segreta  
Io m'abbandono ai servidi  
Delirî del poeta,  
E sogno e canto i trepidi  
D'amore esaltamenti  
Onde obblïosa l'anima  
Si leva sovra il mare dei viventi :

Una forza benefica  
Mi smemora e m'aita  
Per un istante a illudermi,  
A non sprezzar la vita,  
E sento che la gelida  
Mano della sventura  
Si toglie al sen che libero  
Beve gli effluvii d'un' aura più pura.



Ma si dileguan celeri  
Quegli inganni beati ...  
Sulle fidenti pagine  
I polsi affaticati  
Mi ricusano l'opera,  
Estenüata langue  
La mente e il labbro lascia  
Sovra al candido lin macchie di sangue ....

Oh, quante volte l'anima  
Dell'ebbra fantasia  
Sugli istancati sommoli  
Desiosa venia  
Tentando l'ineffabile  
Linguaggio dell'affetto  
Senza che il cor rispondere  
Potesse dentro all'ammalato petto!

Poi che uno slancio, un battere  
Leggermente animato,  
Una parola, un fremito,  
Un guardo innamorato,  
Turbavan le mie viscere  
Costrette a non gioire  
A non ridere o piangere,  
Per non voler la morte, a non sentire!



Perchè la spaventevole  
Sorte che mi colpiva  
Non annientava il palpito  
Dell' anima ancor viva,  
Se, d' ora in ora, fracide,  
Delle autunnali foglie  
A simiglianza, vengono  
Sempre cascando le malsane spoglie ?

M'avesse almen la limpida  
Ragione ottenebrata  
Onde potessi ridere  
Della carne infuocata  
Che scotta, delle diafane  
Ischeletrite braccia,  
De' rilassati muscoli  
E della smorta allampanata faccia !

Almen proibito il palpito  
Al giovinetto core  
Perchè giammai l' idillio  
Sognassi dell' amore,  
Perchè giammai sui facili  
Vanni della speranza  
Folleggiassi ingenuo  
Cercando di miosoti una fragranza.

Sparvero in uno alle rose del volto  
Le rose onde rideami l'avvenir,  
E allora che travolto  
Dall'uragan viddi per me vanir  
Ogni terrestre bene  
In te, Lina, fidate ho le mie pene.

E t'adorai com'ebbro! Ma più fiate  
La foga sovrumana e fremebonda  
L'ansia finir strozzate  
Del polmon sciolto nella torbid' onda,  
E caddi senza lena,  
Schernò a' monelli inconsci, sull'arena.

Guardale, o Lina, queste scarne mani  
Che l'arteria azzurognola disegna  
Guardale ancor! Domani  
(E fia che il sole in ciel presto rivegna!)  
Dalla fame sospinti  
Brulicheran sovr'esse i freddi elminti.

Non pianger no, che è meglio assai morire  
Più che viver così ... Tu in me non hai  
Nulla di che gioire ...  
Uno scheltro, una larva amando vai  
Miserrima fanciulla ...  
Un soffio, e desso non sarà più nulla!



In vece dalla fossa mortuaria  
M'involerò sull' ali d' un destino  
Meno funesto, e l'aria  
E la terra, cortesi, del meschino  
Mio cadaver che dorme  
Accoglieran le trasmutate forme:

Questo languido sguardo che scintilla,  
Barlume estremo di lampada stanca,  
Nella morta pupilla,  
Lo rivedrai riflesso nella bianca  
Luce dell' erma luna  
Che irradia il colle e la foresta bruna ;

La porporina tinta che accompagna  
Il maturar de' sorbi e fa rosato  
L' albor della campagna  
Fien del mio sangue stille, e l' assetato  
Cespo delle grammine  
Del tuo garzone lo sconvolto crine.

Ad una vita assai miglior rinato,  
Formerò il vento che ti erge le chiome,  
Sulle zolle del prato  
Cilestro e giallo scriverò il tuo nome,  
E tu amerai la brezza  
E la viola che il profumo olezza !



Aria!... luce!... per me che son morente!  
A me del cielo gli orizzonti aperti!...  
Oh, Lina come lente  
Batton le arterie, e come, come incerti  
Del core i puls! ... Oh, Dio,  
Questo è l'istante dell'estremo addio!...

Alge le membra mie un sudor di morte;  
È fatta nera questa bella stanza...  
Apri verroni e porte  
Che ancor m'inebrî nella tua sembianza  
Oh, Lina, Lina mia,  
L'ultimo bacio e l'alma in esso sia!



## INCANTESIMO

---

Nell' ombra della siepe aprono i petali  
Le anemoni inodore; i lembi pallidi  
Delle tenui fogliette in giù rivolgono  
Le addormentate acacie e, in mille vortici  
Bizzarri, l'ali a me d'intorno traggono  
Volitando a fatica i muti carabi.

Non è fruscio di frondi, non è murmure  
Gajo di rivo, non spumoso frangersi  
D'onda ne' scogli che all'intento orecchio  
Mena distinte le sue voci!...

Placida

Qual melodia di celestiali cetere  
Io sento dal creato uscir poetica  
Una canzon d'amore... Ascolto l'etere  
Conturbato che in onde e in onde s'agita  
Sollevandomi i crini e in mezzo al nettare  
Delle fresche corolle e all'almo svolgersi  
De' soavi profumi il cor s'inebbria!



Ma poi che sulle zolle  
Verdi del prato il fianco  
Lasso distendo e molle  
L'occhio rivolgo al pallido  
Chiarore delle stelle, un grave e stanco

Aleggiar di falene  
A me da presso intendo :  
Le viole e le verbene  
Scôtono i lembi roridi,  
Olezzi e aromi all'aura profundendo,

E sulla tempia mia  
Leggera scende e lenta,  
Foriera di magia,  
La fine aurata polvere  
Delle sfingi notturne e m'addormenta.

Ma non muta la scena :  
Io veggo il firmamento  
Puro, la valle amena  
E la foresta ombrifera  
Che mugghia cupa e sibila col vento :

Ancor vicino ascolto  
Il confuso ronziò  
De' carabi, che il volto  
Nel buio mi percuotono  
E dei gufi il feroce mugolio.



E quindi a me davanti  
Uno splendore ignoto  
Che irradia i circostanti  
Macigni e quella tenebra  
Sperde, e di vita un' indistinto moto

Ch' anima tutte cose:  
Corron verso la luce  
Le mambole e le rose  
Nella ridda fantastica  
Cui fata amica nel silenzio è duce:

Si staccano i licheni  
Dai tronchi screpolati,  
Dagli spazi sereni  
Arturo e Sirio calano,  
Di loro fiamme corruscando i prati...

Nel vano a poco a poco  
Una forma si scrive...  
Essa negli occhi ha il foco  
Dei due pianeti e un nugolo  
Di petali ne fa le membra vive.

Qual di celesti canti  
Vibran sulla mia testa  
Le note inebbrianti  
D' un' inno santo, e trepido  
Intendo il suono d' una voce mesta:

« Ti donerò l'ebbrezza  
« Del bacio verecondo,  
« La blanda illibatezza  
« Del mio sorriso, e l'estasi  
« Che tu hai sognato meco in questo mondo! »

E delirando: « Oh, sì! »  
A Lei rispose il core,  
Ma la vision sparì...  
Ed io comprendo sveglio  
Ch'altro vero non c'è tranne il mio amore.

1874.





## DUE PRIMAVERE

---

Avea quindici anni ed era bella  
D'ogni virtude e d'ogni leggiadria:  
Neri il crine e le ciglia e di gazzella  
L'occhio onde tanto affetto trasparia.  
La viddi un giorno che coglieva mammoie  
Folleggiar pel clivo profumato:  
« Lina gentil » le chiesi, « hai tu provato  
« Il delirio soave dell'amor? »  
Rise di gusto e disse: « Non ancor! »

Ebbe sedici anni e fu più bella,  
Se bella ancor di più poteasi dir,  
Si fece seria, diventò più snella  
E le infocate guancie impallidir...  
Dell'orto la rividdi per la redole  
A compor di viole un mazzolin:  
« Lina gentil » le chiesi, « anco il divin  
« Delirio non provasti dell'amor?  
Si fe' smorta e fuggì premendo il cor!

## AFA ESTIVA

---

**M**i forza un invincibile  
Peso a calare gli occhi,  
Illanguidito piegasi  
Sui deboli ginocchi  
Il busto e l'aria a stento  
Dal petto ansante sprigionarsi io sento.

Batte ne' vetri e brontola  
Petulante uno sciame  
Di mosche attaccaticcie  
Che volan dal letame  
Alla faccia sudata  
Restie alla scherma della mano irata.

S'incollano sugli umidi  
Solchi del fronte mio  
Procaci mi solletican  
Le gote e, in un desio  
Balordo, qualche sciocca  
Vorria perfino penetrarmi in bocca !



Per le strade monotono  
Un volgersi di ruote  
Sugli scottanti ciottoli  
Che l'alto sol percuote,  
Ma niuna voce umana  
La calma osa turbar meridiana.

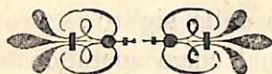
Sugli abbrustiti pascoli  
Si sdraiano gli armenti  
Della coda sbattendosi  
L' anche sanguinolenti,  
E nascondono gli agni  
La testa sott' al ventre dei compagni.

Il fumo dello sigaro  
Al qual corro sperando  
D'alleviare il tedio  
Che mi vien soggiogando,  
Si diffonde all' intorno  
Pesante, denso, d' aroma inadorno,

Come un fior fradicio...  
E la tranquilla nota  
Del Prati o la fulminea  
Strofe d'Enotrio, vòta  
Mi par di senso, tanto  
Che getto il libro insipido da canto.

E al morbido lettuccio  
Posa e vigor chiedendo,  
E all' origlier la placida  
Bugia d' un sogno, attendo  
Che il giorno il caldo smetta  
Nella penombra della mia stanzetta.

1876.





## VERRÀ QUEL GIORNO!...

---

Mi sai tu dir che sia,  
Fanciulla del mio cor,  
Questo mistero, questa simpatia  
Che si dimanda amor?  
Mi sai narrar de' conturbati sensi  
Il conflitto gagliardo  
E l' alma fiamma ond' ardo  
Nel sen profondo? O Lina, tu nol pensi  
Perchè forse non hai  
Voci d' amore proferite mai.

Ma quando le puerili  
Velleità passeranno,  
E il folleggiare e i giovanetti aprili  
Nelle nebbie del tempo iti saranno;  
Quando sul mesto viso,  
Illanguidito e raro,  
Il labbro smorto donerà il sorriso,  
Allor, fanciulla mia,  
Comprenderai l' arcana frenesia!  
Allor, bella, dirai:  
« Questo fuoco nel petto

« Non l'ho provato nella vita mai!...  
« Esso sorvola al familiare affetto,  
« Esso a tutti è signore,  
« E se, trambasciato  
« Da una febbre convulsa sento il core  
« Balzare irrefrenato,  
« Anche l'amor di Dio  
« Nel nuovo palpitare cade in oblio!  
« Ogni mia speme è in Lui,  
« Esso per me è la vita:  
« Nel tenero fisar degli occhi sui,  
« Io provo internamente  
« Un'estasi divina, indefenita....  
« E coscienza e mente  
« Di folgòri in un pelago nuotanti  
« Perdon la possa, e s' Ei,  
« O bacia le volanti  
« Sconvolte anella dei capelli miei,  
« O se del braccio l'arco  
« Il corpo mi recinga  
« Ed al suo petto trepidante il carico  
« Del seno mio che ondeggia egli si stringa,  
« O se ambidue rapiti  
« In arcano deliro  
« Labbro con labbro suggiamo uniti  
« La dolce soavità d'ebbro sospiro  
« Oh, vedi, in quei momenti  
« Io so scordar la terra e i suoi tormenti! »  
Tu non amasti ancora

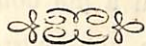


E ciò che provi o bella  
È cirro peregrino che l'aurora  
Sperde per l'etra; è pallida fiammella  
Che l'orezza annienta;  
È voglia capricciosa  
Che il cervello tormenta;  
È un primo passo per la disastrosa,  
Ma pur fiorita china,  
Onde l'uomo a' celesti s'avvicina.

Chiamalo amore, quando  
Il cirro pria rosato  
In negrissimo nembo reboando  
Si volva e lo stentato  
Chiaror della fiammella  
Un vulcano diventi.

Il fuoco e la procella  
Che dentro al cor tumultuar tu senti  
Come destrieri in guerra  
Quello è l'amore sulla nostra terra!

1874.



## VOLATE ICARIANE

---

POETA — Nei silenzi dell' etere profondi,  
Fra le lampe tranquille  
Dei solitarii mondi  
Che brillano su in cielo a mille a mille  
In eterna armonia,  
Perchè, perchè beato  
Vagare io non potria?

SCIENZ. — Morresti asfissiato!

POETA — Oh, perchè non mi dier d'una vanessa  
I vivaci colori,  
E non fu a me concessa  
Una vita che scorre in mezzo ai fiori  
In voluttuoso volo,  
E che a dimora ha il buco  
D' un vecchio muricciuolo?

SCIENZ. — Diman saresti un bruco!



POETA — Un petalo di viola o di rosa  
Esser vorrei che l'onda  
Degli olezzi odorosa  
Sovra l'ala de' zeffiri diffonda,  
E che, rapito a' dumi,  
Fra una treccia gentile  
Esali i suoi profumi!...

SCIENZ. — Finiresti in cortile!

1875.



## LA MUSA VA A MARITO

---

Sia malinconico  
Chi scrive in versi  
Ed abbia il diavolo  
Che lo attraversi,

Ovvero un ilare  
E giovialone  
Cervello scarico  
Di buontempone,

Ei non può scrivere  
Se, come s' usa,  
L' arpa non titila  
Di qualche musa.

Quelle decrepite  
Nove deesse  
Che un dì ispiravano  
Vati e poetesse,

A me del secolo  
Decimonono  
Non presentavano  
Nulla di buono :

Perciò, poetucolo  
Dell' era nuova,  
Sovr' altri generi  
Tentai la prova.



Di poche nuvole,  
Di pochi fiori  
Fragranti e splendidi  
Per bei colori,

Con certi articoli  
Rubati al mondo  
Lassù degli angeli  
Mi feci il fondo,

E i volti amabili  
Studiando a mille,  
Mi presi il languido  
Delle pupille,

Le ciglia, gli anuli  
Del nero crine,  
Il roseo pallido  
Delle manine,

Così che a briccioli  
Non senza pena  
Finii la fabbrica  
Della Camena.

E là in quell' etere  
Mezzo inventato,  
In quel fantastico  
Extra-creato,

Fra quei balsamici  
Dolci profumi,  
Sognai la gloria  
De' miei volumi,

E assorto in estasi  
Blanda, divina,  
Chiamai quel simbolo  
Per nome Lina.

Ma quind' innanzi quante volte mai  
La Musa mia mutò di vestimenta!  
Ora fu bruna, ed or l'accomodai  
A quel color che il Teutono presenta,  
Così che sopra il diàpason galante  
Ho battuta le crome tutte quante.

Però m' avveggo ora che ho terminato,  
Che nel complesso della Musa mia  
Se non c' è un tipo proprio designato  
Pure la v' è certa fisionomia,  
E quella donna che più l' avvicina  
Saresti tu ,che appunto hai nome Lina.

Dunque la imago tua fu la più forte ?  
Ed hai sposato un uom che non son io ?  
Or che mi resta ? La vita o la morte ?  
Acqua ed aceto per l' amor ti Dio !...  
Grazie ... è passato ... per scontar la pena  
Muterò il nome della mia Camena.

E affin che non avvenga ancora il caso  
Che sceltami per Musa una fanciulla  
Non mi si meni di nuovo pel naso  
Sposandola e lasciandomi un bel nulla,  
Il sesso femminile io vo' lasciare  
E chiamar la mia diva : *Baldassare* !

1875.





BELLUNO — Tipo-Litografia Guernieri 1877.







